

NOVEMBER



BOHEMIA

REVISTA SEMANAL

...ILUSTRADA...

Director Artístico ANTONIO RODRÍGUEZ RIVERA

Director y Administrador MIGUEL ÁNGEL QUEVEDO

CHOCOLATES FINOS
LA ESTRELLA



Anuncio MESA

J. VALLE



S. S. PIO X

A la hora de entrar en maquina este número de "Bohemia" recibíase las más contradictorias noticias referentes al estado de S. S. Pio X cuyo retrato honra nuestra página de honor.

Nosotros nos limitamos a la publicación del retrato, que no puede ser de mayor actualidad, deseando que la naturaleza del venerable prisionero del Vaticano pueda vencer al mal que la doctrine.

La Caridad del Cobre

PARA "BOHEMIA".



COMO quiera que en estos últimos tiempos, se ha tratado en la Habana de iniciar una suscripción para levantar una Ermita dedicada al culto de la Virgen de la Caridad del Cobre, pareceme oportuno dar á conocer impresiones más condensadas en un artículo que no llegué á publicar por falta de tiempo y por exceso de trabajo. Ahora que se pone de actualidad

esta materia de índole esencialmente religiosa, es la ocasión precisa para publicarlo. Impresiones entre las cuales sobresalen, de una parte, las delicadas atenciones por mí muy agradecidas, con que he sido favorecido por el respetable encargado del Santuario, Reverendo Padre E. Fusté y Solé, y de otra parte, la excursión en automóvil al puerto de Boniato, inmediato á Santiago en unión de los distinguidos señores licenciados Rodrigo Portuondo y Federico Grimany, Magistrado el primero y Farmacéutico el segundo—vecinos de la histórica ciudad de Santiago de Cuba—á los cuales envío, con este motivo, mi más afectuoso saludo.

Hay en la vida de los pueblos, tradiciones que, aún perteneciendo, muchas veces, á los dominios de la fantástica leyenda, van transmitiéndose y conservándose de generación en generación, como herencia sagrada de los siglos, como recuerdo santo de pasadas edades, recuerdo y herencia que no alcanzarán á destruir, ni siquiera á modificar, en su esencia, ni los vendavales que de cuando en cuando trastornan el modo de ser de las colectividades, ni el oleaje demolidor de las pasiones humanas. Pueden desmoronarse á los impulsos del progreso, las caducas instituciones degeneradas y anacrónicas, sin que se perturbe la existencia moral de las tradiciones.

Y ese culto á las tradiciones puras, ese respeto al pasado, esa veneración profunda á cosas que fueron, se acentúa en cuanto se relaciona con creencias y puros sentimientos religiosos, que si ayer se consagraban en los espíritus con el óleo santo de la fé que produjo los apóstoles y los mártires, hoy se consagran y se mantienen inquebrantables por la sinceridad de la creencia, que constituye fundamental elemento psicológico de vida, lo mismo para el individuo que para la sociedad.

Entre esas tradiciones que marcan el carácter esencialmente religioso del pueblo cubano, figura, anclada con los brillantísimos esplendores de la admiración secular, dominando en todas las conciencias, y dominando en todos los corazones, la que se refiere á la Virgen de la Caridad y Remedios del Cobre. Lo que es para los franceses la Virgen de Lourdes; lo que es para los italianos la Madonna; lo que es para el indomito aragonés la Pilarica; lo que es para el madrileño la Virgen de la Paloma, es para el cubano la Virgen de la Caridad del Cobre; y ni los vaivenes de la política, ni los descreimientos modernistas, ni los escepticismos que envuelven en sombras la conciencia popular en nuestros días, constituyen fuerza suficiente para arrancar del alma cubana el sentimiento religioso; porque no hay un solo cubano que por ese sentimiento, ni un extranjero que por sport visiten la ciudad de Santiago de Cuba, que se olviden de qué en aquel territorio, y en la planicie de montaña casi abrupta, se levanta un modesto santuario sostenido por la constante veneración de los fieles. Y no pocos son los peregrinos que—como los árabes á la Meca—van á buscar en aquellos lugares, santificados por la fé, consuelos para las dolencias físicas y para las dolencias morales que los abruma.

El santuario de la Caridad del Cobre es el templo augusto de las grandes esperanzas y de los grandes consuelos. Allí parece reperiut la voz de Cristo á Lázaro: "Levántate y anda".

Y al encontrarme en Santiago de Cuba, obligado por deberes profesionales, no podía sustraerme al sentimiento común, ni dejar de visitar, por ansias antiguas, en esta ocasión acentuadas, aquella Ermita célebre, marcada con el sello característico del legendario milagro; y en mañana espléndida henchida de luz, de armonías y de perfumes, escuchando entusiasmado la oración matinal que pronuncian en no imitado concierto las aves y las flores, emprendí mi excursión, á caballo, á las alturas del Cobre, que es el lugar en que se asienta la visitada Ermita.

Es la región oriental, y muy especialmente la región á que me refiero, rica en producciones y admirable en bellezas. La distancia de varias leguas que se recorre desde Santiago á la Ermita, presenta á la vista paisajes que atraen y que conmueven: en las estribaciones de montañas, al parecer inaccesibles, en cuyo fondo se acumulan riquezas considerables, y se desarrollan tempestades terribles, se extienden: preciosos valles caricados por arroyuelos murmuradores que en su corriente llevan dulcísimos cantares; campos exuberantes de vida; fecundidades lujuriosas que revelan la potencialidad productora de esta tierra privilegiada. Y como complemento, se observa la explotación fecunda de minas inagotables que ponen en actividad la constante labor del minero.

Tal parece que la naturaleza y el hombre se han puesto de acuerdo para levantar esas fabulosas riquezas al más alto nivel de la producción, allí en la Sierra Maestra, que se levanta altiva á todo lo largo de la costa, como atalaya y como valuarte; esa Sierra Maestra, á que dá extraordinaria grandeza el Pico de Turquino que es la montaña más alta de Cuba; esa Sierra Maestra, en cuyas inmediaciones se libraron no pocas batallas en la magnífica epopeya de nuestra redención. Allí se ostenta majestuoso, con impresiones de solemnidad, el pueblo de la Sierra del Cobre, y en ese pueblo, se levanta la Ermita de la Caridad del Cobre, ayer rica, y hoy relativamente pobre, á pesar de las minas que la circundan, de los magníficos cafetales que la rodean, y de las constantes peregrinaciones que la visitan....

Hay en este asunto de verdadera significación religiosa, dos aspectos, dos caracteres, dos formas típicas que es indispensable delinear para establecer una sola forma fundamental: la leyenda y la verdadera historia religiosa, apoyadas, la primera en la tradición, y la segunda en hechos positivos perfectamente determinados. De una parte está lo ideal, la concentración del rumor que se levanta para consolidar el milagro que se afirma realizado, y que viene á constituir un estado de ánimo que domina en la sociedad entera hasta el punto de elevarse á la categoría de dogma; y de otra parte, la realidad de los hechos que dieron vida al sentimiento público, siquiera haya sido bajo el dominio poderoso de una creencia más ó menos discutida. Nos limitaremos á la apreciación histórica de la grandeza que representa, en la esfera de las creencias religiosas, la adoración que se tributa, por todo el pueblo cubano, á la Virgen de la Caridad y de los Remedios del Cobre.

La tradición nos dice que Alonso Ojeda, al llegar naufrago y desalentado por los sufrimientos, al cacicato de Jagua, regaló al Cacique de Cueba una imagen de la Virgen, contribuyendo á la vez, para levantar una Ermita. Más tarde se levantó una Capilla en el pueblo de Cueba, dedicándose un altar especial para la santa imagen. La influencia religiosa fué entonces dominadora y absoluta, y muchos indios se acogieron á la religión que los protegía y los ampa-

raba, bajo la dirección del eminente y respetabilísimo Padre Las Casas.

Los indios se sometieron; el culto de la virgen tomó un desarrollo considerable, y el sentimiento popular consagró con el principio de las grandes advocaciones, el culto á la milagrosa Virgen de la Caridad del Cobre, que hoy se ostenta, como protectora en todos los infortunios, en todas las desgracias, en todos los accidentes que conmueven la vida íntima, familiar, del pueblo de Cuba. De ahí, que vayan multitud de familias en peregrinación constante á la Ermita, para solicitar de la Virgen sus beneficios ó para implorar sus favores.

He tenido ocasión de observar en esa mi excursión accidental, que la administración en general no se ocupa—ó cuando menos desatiende—de dar impulso efectivo á la vida de esa comarca, á la vez agrícola é industrial; y digo que no se ocupa de dar fomento á esa vida, porque la carretera que conduce de Santiago al Cobre, está completamente abandonada, y ofrece no pocas dificultades para la comunicación directa entre ambas poblaciones, que únicamente puede hacerse, con relativa comodidad por arrastre de ganado, y á lo sumo por las conocidas *carretillas*, circunstancia por la cual ha de entorpecerse necesariamente el tráfico mercantil, que demanda—para su desenvolvimiento—vías amplias de comunicación.

Pero más, mucho más, que esa deficiencia de la comunicación interlocal que acusa defectos ó incapacidades de la administración, me sorprendió encontrarme en aquel entonces con un modestísimo *bohío* que no tenía de santuario más que el nombre, allí donde las donaciones hechas por los fieles, en el transcurso de los tiempos serían más que sobrados para levantar templo santuoso y palacio espléndido para la Virgen de la Caridad del Cobre.

¿Dónde han sido empleadas esas riquezas? ¿En qué se han invertido esos capitales? ¿A qué obedece que la virgen milagrosa á cuyos piés se han depositado grandes fortunas se encontrara reducida al limitado espacio de un *bohío*?

En cambio de esa pobreza sin justificación positiva, he observado, con sorpresa, no exenta de disgusto, que entre los exvotos que testimonian la fé, aparecen regalos de elevado precio, que solo testimonian la vanidad ó la soberbia de sus donadores.

Yo me explico que el infeliz favorecido en sus dolencias ó en sus agonías por alivios que considere milagrosos, dedique donativos modestos y adecuados al santuario; pero no me explico que haya creyentes capaces de pensar que

es posible comprar con joyas de gran valor los beneficios que se solicitan, antes bien entiendo que esas dádivas, en tal forma hechas vienen á equiparar la santidad de la Virgen inmaculada con la grosera especulación del usurero judío.

Es un gravísimo error de no pocos católicos, creer que los santos deben ser adornados con brillantes pedrerías que solo representan la vanidad ó la soberbia. La virgen, los santos, los altares religiosos, solo deben resplandecer por las virtudes que representan y por la majestad de la fé que desarrollan; como es gravísimo error vestir á los representantes de la doctrina augusta de humildad y de pobreza, que Cristo predicara, con ostentaciones de lujo desmedidas que, resultan contrarias, de todo en todo, á las predicaciones y á los ejemplos del maestro, aparte de que, en la vida práctica, se observa que muchas veces esas riquezas

se esfuman, se extinguen, desaparecen con el tiempo sin que sea posible averiguar su paradero definitivo.

En períodos relativamente lejanos, al lado de toda Ermita venerada, se levantaba modesta hospedería en la cual se dabo albergue á los pobres; y yo entiendo que aquella práctica evangélica de los tiempos medioevales, que abría caritativamente salones de descanso para viajeros y mendigos, debería reproducirse en nuestros días, aplicando á ese ejercicio el producto de esas joyas que la Virgen no necesita, ni quiere, para ser adorada, y que aplicados á esos fines humanitarios, darían, seguramente, si posible fuera, mayores esplendores á su grandeza. ¡Ah! Ella desde el cielo, enviaría sus bendiciones sobre los benefactores de la humanidad, como Cristo lo hace con todos los que siguen sus doctrinas, en vez de condenar, con adiciones extremas, las liviandades y concupiscencias que en nombre de una religión veneranda y venerada se realizan. Porque así como se combate al político que se engrandece en el poder, y en su ejercicio levanta una fortuna, asimismo debe combatirse, y con mayor razón, al elemento religioso que hace de la religión, cualquiera que ella sea, una granjería, explotándola y medranda con ella. La religión no puede ser, ni debe ser nunca explotable, sino Escuela de mansedumbre, de modestia y de pobreza. Las máximas evangélicas son máximas de humildad y no de soberbia....

Tales son las impresiones que yo he recibido al visitar, como creyente y como cubano, el santuario de la Virgen de la Caridad y Remedios del Cobre.

Galería de literatos hispano-americanos

BOHEMIA se complace publicando el retrato del notable escritor centro-americano Salvador L. Erazo, joven publicista consagrado en América. Nació Erazo en la ciudad capital de la República del Salvador, el 18 de Mayo de 1882. Treinta años apenas de edad y su nombre literario es conocido de un extremo á otro del mundo latino-americano. De esta legítima notoriedad se han encargado sus obras "Alma Nueva de América", "Rosas nuevas" y, muy especialmente "Internacionalistas Latino Americanos", que le ha valido al distinguido publicista salvadoreño, los elogios de eximios prohombres, tales como el Doctor Roque Sáenz Peña, actual Presidente de la República Argentina, Luis M. Drago, Diez de Medina, Planas Suárez, Alvarez Calderón, Enrique C. Creel, José Enrique Rodó y entre las celebridades del Viejo Mundo, del gran poeta Federico Mistral, de Luis Berisso, y de otros.



SALVADOR L. ERAZO

Erazo es el artista del color y de la forma, el primer prosador de la frase bella y elegante, y del estilo escrupulosamente correcto, vaporoso y sutil.

Miembro de la "Société de Geographie" de París, de la de la naturalaleza, de Lisboa, del "Ateneo Científico y Literario" del Salvador y de otras corporaciones literarias y científicas de Europa y América.

Actualmente Erazo tiene en prensa un gran "Diccionario Biográfico Salvadoreño" primera obra de esa naturaleza que registrarán los anales bibliográficos de la bella y culta República que baña el Océano Pacífico.

BOHEMIA se complace en dar á conocer la figura intelectual del notable escritor salvadoreño, gloria de las letras hispano-americanas, iniciando con Erazo una galería de ilustres literatos de la América Continental.

MERCURIO

Una gran revista y un gran director.

AQUELLA es "Mercurio", que se publica en New Orleans.

El director es José Branyas.

¿Cómo ha podido éste, en tan poco tiempo, llegar á colocar á gran altura una revista escrita en castellano, cuya

circulación, especialmente por tierras hispano-americanas es enorme y cuya importancia es decisiva, como es bella su presentación, impecable su impresión, y amena su lectura?

¿Acaso Branyas es un escritor cuyo solo nombre atraiga hacia el periódico que redacte toda la atención de los amantes de la literatura?

¿Es por ventura el pensador profundo cuyas doctrinas brillan temerariamente expuestas sean el manjar espiritual apetecido por intelectuales y gustado por profanos?

¿Es el dulce bardo que lleva en su inspiración el sentir de una raza y el pensar de los pueblos de habla hispana?

No: Branyas no es nada de esto.

Pero Branyas que tiene cultura extensa y que maneja con soltura la pluma y que, por lo tanto, como escritor desempeña buen papel, es, sobre todo, ameno. Arreño y práctico. No es un soñador; y conociendo el gusto del público, tal vez sin explicárselo por que el público no siempre quiere lo que serviría un espíritu finamente sutil, sabe darle al público lo que quiere y tal como lo quiere.

Branyas, desde sus primeros años de escritor, soñó con poseer una gran revista.

Después de cultivar el periodismo diario como corresponsal de algunos periódicos españoles, durante sus instructivos viajes, llegado á Norte América fundó una revista en San Francisco de California, la que tituló "Resurrección."

Tres años de vida lánguida llevó la publicación.

Después de tres años, Branyas, que es un luchador moderno: es decir, que no tiene solamente el valor necesario en toda lucha sino

que tiene la sangre fría suficiente para analizar, medir sus fuerzas, compararlas con las del "enemigo" y ver el modo de reducir á éste dió en el clavo como suele decirse. Vió que la "presentación" de una revista es importante factor de éxito. Comprendió que el arte, el dibujo, la pintura, el grabado, y la tipografía empleada no como oficio sino

como arte, eran cosas que debían cuidarse en la revista. Y poseedor de los secretos de la belleza, pues Branyas puede decir "anch'io so pittore," y lo mismo maneja el pincel que el buril que la pluma, estudió con ahínco, visitó los grandes talleres de los más importantes magazines y diarios, practicó afortunados ensayos y, por fin, pudo realizar el sueño de toda su vida: surgió "Mercurio" en New Orleans.

Y ¡oh, cosa que parece milagro! "Mercurio" dejó utilidad desde su primer número.

Este resultado es debido al espíritu práctico de Branyas, quien bien pronto se dió cuenta de que hoy, dado que al lector hay que darle mucho por muy poco dinero: buen texto, amenidades y bellas

ilustraciones, la publicación que quiera vivir desahogadamente necesita muchos anuncios, para dar todo aquello. Dándolo aumenta la circulación, y siendo ésta respetable viene el anuncio. Este es el secreto que Branyas ha explotado con suerte y conocimiento de causa, logrando que su "Mercurio" figure hoy á la cabeza de las publicaciones ilustradas redactadas en castellano.

Nosotros, que admiramos la intensa labor del amigo con su revista que es timbre de orgullo para las letras y artes gráficas hispano-americanas, le tributamos un pequeño homenaje y le saludamos una vez más como heraldo de cultura artística.

El por que Branyas al publicar una gran revista en castellano, especialmente dedicada á América, eligió la ciudad de New Orleans para hacerlo, lo explica él del siguiente modo: "En mi opinión, ningún país más á propósito para grandes especulaciones periodísticas que los Estados Unidos; y, de



JOSEPH BRANYAS
Director literario y artístico de "Mercurio."
Fot. especial para BOHEMIA.

MERCURIO

A JOSEPH BRANYAS.

Noble campeón que vienes á la arena
A luchar por el arte y la belleza,
Tienes el alma de entusiasmo llena
Que muestra tu valor y gentileza.

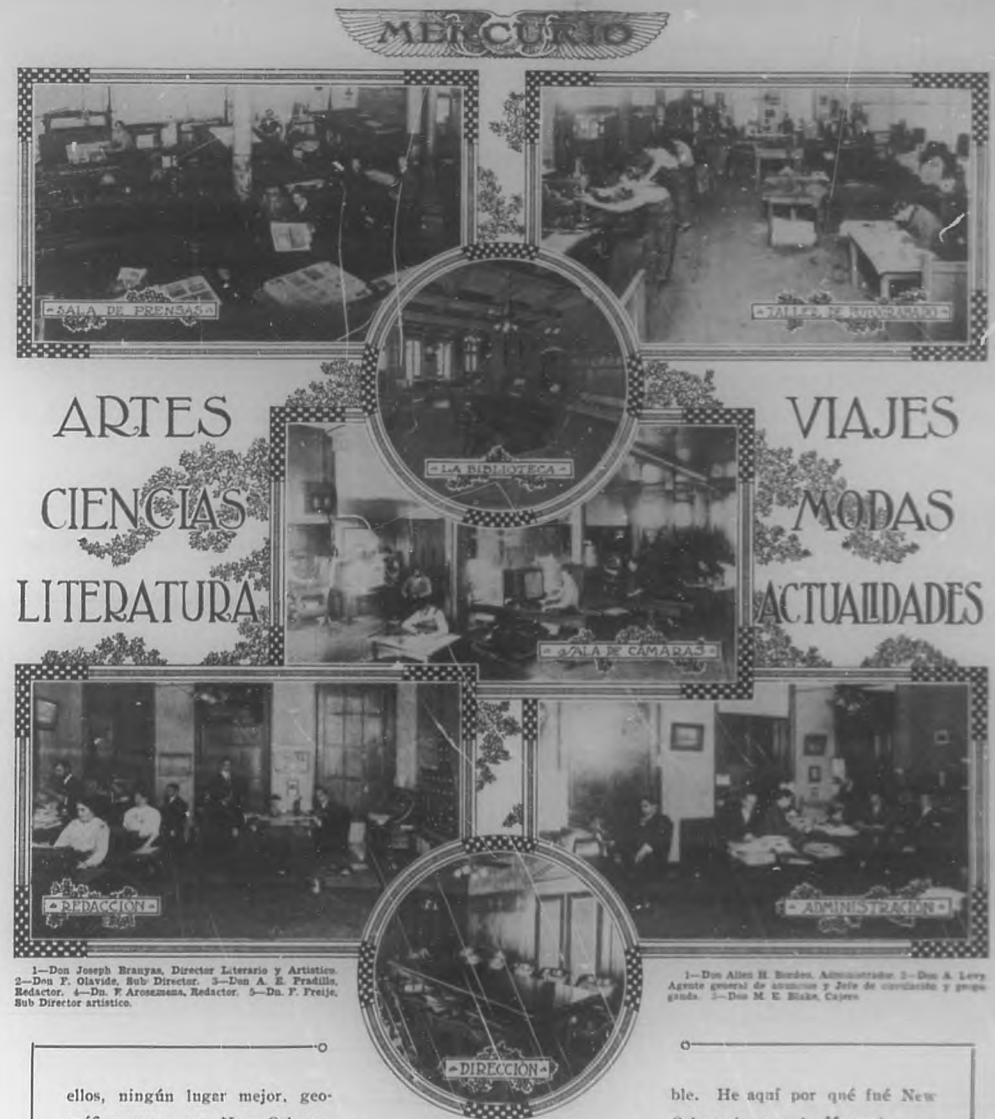
¡Adelante, el heraldo del progreso!
¡Avanza noble entre la lucha airada;
Y que á tu paso muera el retroceso
Herido por la punta de tu espada!

Eres del arte paladín glorioso
Y de la ilustración eres caudillo;
En la palestra, al golpe vigoroso,
Resulta audáz de tu blasón el brillo.

Es tu brazo la antorcha que ilumina,
La antorcha de la ciencia y de la idea,
¡Que derrame en la América Latina
Rayos de luz tu esplendorosa tea!

Hildebrando Sillero.

México Abril, 1913.



1—Don Joseph Branyas, Director Literario y Artístico. 2—Don F. Olavide, Sub Director. 3—Don A. E. Fradillo, Redactor. 4—Dn. F. Arosemena, Redactor. 5—Dn. F. Freije, Sub Director artístico.

1—Don Alfo H. Borden, Administrador. 2—Don A. Levy, Agente general de anuncios y jefe de circulación y reparto. 3—Don M. E. Biska, Cajero.

ellos, ningún lugar mejor, geográficamente, que New Orleans, de cara al sur, á nuestras hermanas hispánicas. Yo he desdeñado siempre el prestigio de las grandes urbes en una revista. París, Madrid y New York nada significan si la publicación no es de primer orden; y si lo es, y es ancho el espíritu que la anima y universal su interés, se impondrá por la fuerza de sus triunfos aunque se publi-

que en cualquier otra parte. Más esencial era, en mi concepto, colocarme en un lugar desde donde, disponiendo de las grandes facilidades del progreso en materia tipográfica y en medios de transportes, pudiera presentar una buena obra y hacerla llegar á manos del lector con la mayor rapidez posi-

ble. He aquí por qué fué New Orleans la cuna de *Mercurio* y por qué en esta ciudad vislumbre la posibilidad de realizar la ilusión que con más ardor arrullé en mis sueños juveniles, aquella que, mientras todas las demás iban pereciendo una á una á cada ojeaje de la vida, se salvaba sin duda porque la abrazaba con toda el alma."



AL MARGEN DE LOS LIBROS

"ENTREACTOS", POR JOSE ANTONIO RAMOS

José Antonio Ramos acaba de publicar un nuevo libro que reafirma más su personalidad literaria ya definida plenamente. Un libro arrogante y sano, todo razón y valentía, que he leído con regocijo á la vez que con asomos de tristeza. Lo uno porque ¡cuántos sentires míos no refleja su autor en esa su obra vigorosa! Con asomos de tristeza por que en ella se dicen verdades amargas que hemos lamentado siempre los que amamos el ideal y guardamos en el alma un ensueño que es nuestro guía y es nuestro aliento para la lucha.

"Entreactos" se llama el libro, un montón de artículos que Ramos escribiera desde Madrid para el periódico de esta capital *La Prensa*. ¡Y en que oportunidad llega! Yo quiero confesar que lo he leído y me he entusiasmado con el autor. Con pluma dura y áspera critica vicios nacionales y propone soluciones. Al escribir "zarra con látigo mojado en vitriolo" como dijera un crítico inglés del arcepreste de Hita, y sus latigazos producen efectos. Y..... quien lee "Entreactos" siente que el alma se le llena de fé y tiene en su ser un despertar de adrenalina que se dispone á luchar por la quimera.

He dicho que el libro llega á tiempo. Muy cierto es. Llega á tiempo para mí en momentos que sentía todo el desaliento suicida de los que se han cansado apenas empezada la brega. A he reconocido en el autor de "Entreactos" á aquel hombre altivo y batallador que nunca se sintió derrotado porque tiene el alma muy grande y muchísimo talento.

Ramos no cuenta mucho más de cinco lustros. Es el orgullo de nuestra juventud, de nuestra mocedad llena de ideales. Y ha laborado más por nuestra cultura y por nuestra patria que esos viejos llamados ilustres y á los que reverencia la multitud nunca ahíta de adorar ídolos de barro. Su último libro que no puede pasar sin que Tartufo ría imbécilmente y sin que Zoilo, desde su estercolero tenga respingos de rabia, es un libro patriótico. De producir efecto tiene que producirlo como esas curas crueles, que causan dolores de tortura pero que extirpan el mal de raíz, porque el hierro candente, sin que el brazo del curandero tenga vacilaciones de compasión, abraza en aquel lugar de la herida donde la sensibilidad es más aguda.

Bienvenido sea ese libro. Saludemos á su autor como se saludaba á los gladiadores que iban al circo á pugnar con la fiera. El está en la arena y combate con una bestia fe-

roz, de ferocidad que aterroriza al más valiente. Ramos lucha contra la imbecilidad. ¿Alguien duda ahora de que la pelea na de ser bravía y difícil la victoria?

Animo, aliento, firmeza es lo que queremos que tenga este gladiador; que no desista de su empeño, que no vacile un momento; y quien conozca al autor de "Liberta" y sepa del temple de su alma, de la capacidad de su cerebro y de su amor por el ideal no puede tener desalientos. Recordad si no....

Hará unos seis años Ramos trabajaba en medio de la indiferencia general. Críticos baratos cuando se dignaban fijar la vista en sus producciones—valientes desde el primer momento—lo hacían con una benevolencia insulsa de raquíuticos mentales. Cuando á mí me dieron á leer sus primeros libros "Una bala perdida" y "La Hidra" se me ofrecieron como cualquier cosa. Yo leí ambas obras de un tirón y con la avidez que despierta lo que logra interesarnos. Y terminada la lectura, yo, un muchacho entonces, escribí al margen de uno de los libros, un comentario candoroso: tenemos en Cuba un comediógrafo.

Leí después "Humberto Fabre" y mis simpatías por Ramos aumentaron. Sus esfuerzos en pro de la creación del teatro cubano, los seguí de cerca y con él compartí sus esperanzas y su desaliento, precursor de esta fiebre de trabajo que hoy le anima, y con él llegué al convencimiento de la necesidad que hay aquí de trabajar sin descanso, sin una tregua siquiera por nuestra cultura, tan deficiente aún.

No hace años todavía leí "Liberta", novela escénica como el autor le llama y el libro más intelectual que se ha escrito en muchos años; según yo lo tengo, por autor cubano. En todo este tiempo la personalidad del escritor se ha ido desenvolviendo, pero en nada ha disminuido la fé que le alentó en los primeros empeños de su adolescencia. Hoy consagrado como una de nuestras mentalidades más firmes, tiene el mismo amor á los ideales que fueron su consuelo cuando se le discutía y se le negaba.

Ramos no es una promesa, es una hermosa realidad en un presente victorioso. Vencedor ¿queréis decirnos á los que luchamos, un poco descorazonados de antemano, qué filtro poseéis para calmar nuestros dolores y llegar sonriente hasta la meta, hasta la cima?

Mario Lescano Abella.

Marzo de 1913.



JOSE ANTONIO RAMOS

* ACTUALIDADES *



NUESTROS MARINOS EN LA ARGENTINA. El crucero Patria, sus guardias marinas, el comandante Perarnau y la oficialidad poco después de la llegada del buque al puerto cuando lo visitó el ministro de Cuba. La oficialidad del crucero cuando la visita en el Hotel de Inmigrantes. — Visita de los marinos a la Escuela de Aprendices Mecánicos en la Dársena Norte.

PUBLICAMOS unas fotografías recuerdo del viaje de instrucción que está llevando felizmente a cabo el crucero "Patria" de nuestra marina de guerra.

Están impresionadas en Buenos Aires durante la estancia del crucero en la capital de la República Argentina, y, representan el crucero anclado en la Dársena; los guardias marinas; el comandante Perarnau y la oficialidad poco después de la llegada cuando visitó el barco nuestro ministro; la oficialidad del crucero visitando el Hotel de Inmigrantes, y la visita de los marinos a la Escuela de Aprendices Mecánicos en la Dársena.

Nuestros oficiales y cadetes, así como la tripulación, han sido muy bien recibidos y atendidos en Buenos Aires mereciendo elogios su bizarría y excelente comportamiento que les granjeó muchas simpatías, elogios que se hicieron extensivos al crucero cuya limpieza y buena disposición llamó la atención.

El comandante Perarnau ha demostrado su competencia conduciendo hábilmente el pequeño barco a través del Atlántico en un viaje de verdadera utilidad y que tan provechoso ha de resultar a oficiales y guardias-marinas.

El viaje, además, ha sido en realidad beneficioso para nuestra Patria cuyo pabellón ha sido cariñosamente acogido en todos los puertos, inspirando curiosidad hacia lo nuestro, y haciendo que se hable de nuestra república, que se la conozca en todo su valer e importancia, y que se difundan útiles conocimientos acerca de nuestros productos todo lo cual sólo puede reportarnos beneficios.

De la simpatía que han despertado nuestro pabellón y nuestros marinos da idea el acto de los aspirantes brasileños que consiguieron que el "Patria" los visitara segunda vez para agasajarlo nuevamente y de la más cariñosa manera.

Pronto recibirán el comandante Perarnau y los oficiales y tripulantes del "Patria" al llegar á la Habana, pruebas de la gratitud nacional conmovida por el brillante éxito del viaje realizado.

Nuestro distinguido amigo, y brillante colaborador, Arturo R. de Carricarte, ha dirigido un expresivo llamamiento a la intelectualidad y a la sociedad cubana en general para que se suscriba a la obra de Trelles, no como recomendación bien merecida sino como cumplimiento de un deber, que tal es el de proteger al autor de una obra de exaltamiento nacional.

No dudamos del éxito del llamamiento que Carricarte dirige desde "El Triunfo," en brillante "carta abierta," a la intelectualidad.

Ello es justo: y es patriótico además.

Resultado de los concursos celebrados en los salones del Ateneo, el viernes once del corriente mes, fué la concesión de Diploma de Honor y Medalla de Oro a las señoritas alumnas Margot Fuentes, Josefina Barsarvate, Ofelia Díaz Brito, María Luisa Cala y niña Lilia Acosta, cuyos retratos publicamos en el interesante grupo que adorna estas páginas.

Fueron miembros del Jurado calificador: los señores

BOHEMIA

Anselmo López, Rafael Pastor y Fernando Gómez Aclay.

Como nota informativa de los luctuosos sucesos que llevaron la alarma á Cienfuegos y el luto á algunos hogares, publicamos una fotografía del entierro de José Fernández (Chichí) trágicamente muerto como es sabido. Por fortuna parece que calmados los ánimos, el buen sentido y el orden se han impuesto en la Perla del Sur.

El jueves saludó á la plaza pocos momentos después de an-



Señoritas Margot Puentes, Josefina Benarrate, Ofelia Diaz Brito, Maria Luisa Cala y niña Lilia Acosta premiadas en los concursos musicales del Ateneo celebrados bajo los auspicios de la Academia que dirige la señora Maria Escobar.

clar en nuestra bahía, el crucero de guerra alemán "Breemen" que puede verse en la adjunta fotografía, y que es un buque moderno de estación en los mares antillanos. Sean bienvenidos los marinos alemanes.

El señor Juan Guerra Seguí, cuyo retrato publicamos aprovechando su ausencia, seguros de que estando en la Habana su modestia se hubiese lastimado al ver el sencillo homenaje que le tributa BOHEMIA, hállase actualmente en Panamá visitando las obras del

REGALOS

DE LA

COMPañIA

NESTLE

CONCURSO

DE LA

REVISTA

BOHEMIA

¿SON NIÑOS O NIÑAS?

Caral. El señor Seguí es un ingeniero electricista de sólidos conocimientos que debido a sus méritos y sin tener que apelar a los medios que otros emplean para ascender, habiendo empezado su labor administrativa como simple delineante de Obras Públicas, llegó a Ingeniero Jefe de la Provincia y hoy ocupa el cargo de Jefe del Negociado de aceras.

Reciba el señor Guerra Seguí nuestros plácemes y acepte en estos breves renglones la expresión de nuestro respetuoso homenaje a sus muchos méritos.

Nuestro Concurso.— Publicamos, como pueden ver nuestros favorecedores, un verdadero prodigio de dibujo debido al lápiz de Jaime Valls, el meritísimo artista cuya popularidad es mayor y está más justificada cada vez. Un prodigio es lo hecho por Valls al reproducir de la fotografía las caritas de las niñas y niños que dan motivo á nuestro Concurso: "¿Son niños ó niñas?"

Al mismo tiempo nos complacemos en hacer público que en "Le Palais Royal" (Obispo y Compostela) están expuestos los regalos que la Nestlé and Anglo Swiss Condensed Milk Co., con la mayor esplendidez ha acordado repartir entre aquellas personas que acierten las soluciones conforme a las bases del Concurso.

Dicha fuerte compañía quisó, desde el primer momento, apenas hubo hecho suya nuestra iniciativa, que el Concurso se apartase de lo corriente:

y á fe que lo conseguirá, como más adelante verán nuestros favorecedores.

El plazo de admisión de cupones, con las soluciones fine el 31 de Agosto.

"Bohemia-Música".—En la entrante semana se repartirá esta edición profusamente ilustrada y con grandes novedades musicales.

Sépanlo así los señores abonados.

... A UNA MUJER ...

Qué importa que mi hiere el infatigable si en la contienda lucharé con brío; la fé en el porvenir me infunde aliento sin dar á la desgracia mi albedrío.

¡ El fiero vendabal de los pesares arrancó mis doradas ilusiones sin que evitara en mi dolor aciago que viera mi esperanza hecha girasol.

Como triste bajel que en la tormenta del codiciado puerto busca el rumbo sin encontrar la salvación queda así voy navegando por el mundo.

Sin olvidar con la ilusión tronchada que acicenta el caudal de mis pesares seguiré combatiendo sin rendirme como luchan las olas en los mares.

Que apiado de ti que tanto dallas sin darte cuenta á mi existir has hecho levantaré un altar para adorarte, y ocultaré mi amor dentro del pecho.

RAFAEL SANTA COLOMA.

Abril de 1912.

(Rafael Santa Coloma que, cual nuestro Emilio, madruga la pluma en la pluma que... el objetivo, sea favorecedor con la poesía adjunta. El señor Seguí al fotografiar como estos hijos al primera fotografía)



JOSE DE URGELLES, Caricatura por Massaguer.

El genial caricaturista Conrado Massaguer, director de la nueva y simpática revista "Gráfico" que por sus propios méritos se ha abierto camino rápidamente ha trazado la caricatura, que publicamos en esta página, del baritono José de Urgelles sorprendiendo admirablemente sus rasgos fisiológicos y exagerándolos hábilmente.

Hoy, en el Politeama grande tendrá afecto una extraordinaria función lírico dramática en honor y provecho del conocido baritono á quien deseamos completo éxito.



CIENFUEGOS.—Entierro de José Fernández "Chichí."

Fot. de Rafael Valls.



SR. JUAN GUERRA SEGUÍ.

Jefe del negociado de aceras.



Crucero alemán "Breemen" surto en bahía.

Fot. de Vigil.



CAIBARIEN.—Club "Yara" cuyos triunfos han tenido gran resonancia en la jurisdicción de Remedios.

Fot. de Vigil.

CRONICA

DOS PALABRAS.

Es un hecho innegable (alguien nos llamará immodestos) que la mayoría de los lectores de BOHEMIA, al recibir nuestra revista, la primera sección que buscan y leen es la Crónica Social.

Y tiene su explicación: es una sección única y exclusivamente dedicada no solo á las bellas feminas sino también al sexo feo, á niñas y niños, al abogado, al médico, al artista, al estudiante; al amigo que nos abandona, al que vuelve, demostrando nosotros una buena cualidad: "que hablamos bien de los ausentes"....

Tratamos de agradar, de complacer, y es lo cierto que algunas veces no acertamos...

¿No es creíble esto? Sí lo es, lector ó lectora; hay veces que el elogio que hacemos de una persona mortifica á otra.....

Presentaremos más de una vez la oportunidad de comprobarlo.

Ninguna persona toma como exagerados los elogios que la crónica social le dedica, pero los encuentra exageradísimos, "ridículos" cuando se trata de otra que le es antipática.

Y entonces icómo se pone al cronista ageno á ello!



SRA. TETE LABORDE DE CONCEPCION.

El acto del sepelio de la que fué en vida cariñosa compañera de nuestro querido amigo y colaborador Pedro M. de la Concepcion constituyó una sentida manifestación de duelo, y puso de manifiesto las simpatías de que gozaba la finada y de que goza mercedamente nuestro compañero estimado á quien reiteramos nuestra más sincera expresión de condolencia.

Yo sé que se llega hasta exclamar ¡cuánto habrá ganado!....

Y no somos nosotros sólo los calumniados, de los cronistas teatrales es aún peor; he oido decir: las crónicas teatrales no merecen el menor crédito... Eso de hacer buena una artista y asegurarlo... Vamos...

Y las personas que así se expresan "pasándose de listas", son las que más localidades piden á nuestros compañeros, y á nosotros nos agobian con sus notas, que si se pagan, son ellos los que la cobran.

¡Como que ya ha sucedido.

Boda distinguida.

La noche del miércoles, se congregaron numerosas representaciones sociales en la Iglesia de Belén para presentarse la boda de dos jóvenes muy estimados.

La novia era la bella Sra. Tete Berenguer, la interesante hija de los distinguidos esposos el senador Sr. Antonio Berenguer y su bondadosa señora Anita Ramirez

El novio, un antiguo compañero en la crónica, el simpático joven Lorenzo de Castro. El acto de su unión fué solemne y muy hermoso.

Fueron padrinos de dicha boda: el respetable caballero Sr. Antonio Berenguer y la bondadosa señora Anita Ramirez padres de la novia.



SR. LORENZO DE CASTRO. TETE BERENGUER DE CASTRO.

Fot. de Calaminas y Co.

Por la novia fueron testigos: El Dr. "Polo" Desvernine, el General Gerardo Machado y el Sr. Adolfo Ovies.

Por el novio: El Secretario de Hacienda Sr. Manuel Gutiérrez Quiroz, el Dr. Luis Felipe Rodríguez Molina y el Sr. Ricardo de la Torre.

El lindísimo ramo nupcial le fué entregado por la novia á la hermosa señorita Eugenia Ovies.

Sería ímprobable constar aquí los nombres incontables de las señoras, señoritas y caballeros que asistieron.

Que la diosa Felicidad les sonría siempre son nuestros deseos.



Exposición de los regalos con que fueron obsequiados los esposos Lorenzo de Castro-Teté Berenguer, con motivo de su reciente boda. La mayor parte de ellos proceden de la acreditada casa Barbois. - Fot. de Torre.

Aneche, en el Santo Angel han contraído matrimonio la bella señorita Clementina Coello y el Sr. Ursulo J. Do-

La joven señora é inspirada poetisa Carmela Barreal, muy estimada amiga nuestra, se encuentra ya completa-

Tras brillantes ejercicios ha obtenido el título de Doctor en Leyes el inteligente joven Gastón Ruiz Cameraño



Trousseau de la señora Tete Berenguer de Castro, confeccionado en los acreditados talleres de Miss Amélie Dubernard. - Fot. de Torre.

bal y de la Torre. Levantamos acta de tan simpático acto, deseando muchas felicidades á los novios.

mente restablecida. Con verdadera alegría lo consignamos.

No es más que el estimado amigo nuestro BOHEMIA por mi conducto lo felicita y desea muchos éxitos.

Glaxo

LECHE NATURAL MATERNIZADA

Es por excelencia el alimento del recién nacido. No es más que leche fresca en forma de polvo, y debidamente preparada para asemejarse todo lo más posible á la leche materna. Es positivamente la salvación de los niños débiles. El interesante libro "EL REY DE LA CASA" trata del particular, y se envía gratis por correo á todo el que lo pida á la oficina del

HARRISON INSTITUTE
O'Reilly 24. Habana.

\$ 10.000

VALE ESTE CUPON

para toda madre de familia que estime por lo menos en esa cantidad la vida de su niño. ---

RECORTESE AQUI

Nombre _____

Calle _____ No. _____

Localidad _____

Mi niño nació el día _____

Corte y presente este cupón en O'Reilly 24, Habana ó mándelo por correo con su sello de 5 centavos y recibirá gratis una muestra suficiente para preparar un litro de leche maternizada.



SRITA. MERCEDES RAMIREZ TOVAR

Rendimos homenaje a tan hermosa señorita, hija de nuestro distinguido y antiguo amigo el Dr. Ramirez Tovar. "Bohemia" se complace en engalanar sus paginas con tan virtuosa señorita.

Celebran hoy sus días:
La joven y hermosa señora Inés María Terán, amante esposa del querido y consecuente amigo y compañero el Capitán Sr. Andrés Solano Alvarez, alto empleado de la Renta.

La respetable señora Inés Maciá viuda de Caballero, la bondadosa dama, madre muy amada del distinguido periodista Sr. Juan Manuel Caballero, jefe de información de "El Día".

La hermosa Srita. Inés Noy, hija del estimado amigo Sr. Aurelio Noy. Felicidades!

El jefe del Ejército, Mayor General José de J. Monteagudo se encuentra instalado desde el sábado en la hermosa quinta "San José" situada en la Vibora.

Le acompaña su distinguida familia.

Deseo á tan distinguido amigo una agradable temporada.

han visto bendecida su unión con el nacimiento de un hermoso niño. Reciban mi más sincera felicitación.

Procedente de Nueva York han llegado á bordo del vapor excursionista



CONSTANTINO Y MARIA AREL DE LA FUENTE.

Graciosos niños, hijos de un feliz matrimonio, que alegran hoy nuestra crónica con sus bellas é inocentes caritas.

sionista "Victoria Louise", dos personas distinguidas y estimadas: el hacendado señor Francisco Piá y Picabia y el señor Jorge Reyes, Secretario de la Legación de la República Argentina en Cuba. Sean bienvenidos.

Grata noticia.

Rosita Quevedo, la monísima é inteligente niña hija de mis distinguidos y buenos amigos los esposos Sra. Margarita de la Lstra y Miguel Angel Quevedo, Director-propietario de BOHEMIA, se encuentra restablecida de las lesiones que recibió hace algunos días.

Los jóvenes y distinguidos esposos Estrella Betancourt y Rafael Rubí,

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PRODUITS PHARMACEUTIQUES

9 RUE DE LA PERLE.

ADRIAN & Co.

PARIS

Sulfurine
Langlebert
HERMOSURA E HIGIENE DE LA PIEL

CAPSULAS == Bronquitis ==
JARABE SERAFON
AMPOLLAS Tuberculosis pulmonar

LECITHINE ADRIAN :::::
Ampollas, drageas, granulado, pí-
::: doras, Neurastenia, Anemia. :::

PYRAMIDON comprimido
y granulado ADRIAN
== ANTINEURALGICO ==

Cápsulas de TERPINOL
ADRIAN
::: Diurético poderoso. :::

LEVADURA DE CERVEZA
— ADRIAN —
Polvo - Granulado - Comprimido

Jugo de Carne
ADRIAN
MEDICACION RECONSTITUYENTE.

MEDICAL :: ADRIAN ::
Tratamiento del insomnio, ampo-
::: yas, píldoras, jarabe. :::

COLORFORME ADRIAN
— UNIVERSALMENTE EMPLEADO —
AMPOLLAS DE 15, 30 y 60 GRAMOS.

Tuberculosis, Clorosis, Enfermedades
de la piel, Artritis, Asma, Anemia.
ARRHENAL ADRIAN
Ampollas, Comprimidos,
Granulos, Solución.

ANEMIA - LINFATISMO
EXTRACTO DE CEREALES
ADRIAN
LIQUIDO O GRANULADO

LA SALUD DEL ESTOMAGO
Bicarbonato de Sosa
ADRIAN

Vesicatorio
— LIQUIDO —
BIDET

ACEITE RICINO
ADRIAN
FRASCO 30 Y 60 GRAMOS

AMPOLLAS ADRIAN
DE TODAS CLASES

Los productos ADRIAN & CO. obtuvieron el "Grand Prix" en la Exposición de Bruselas de 1910.